



Musethica renueva el patrocinio de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO

La noticia pone el broche de oro a un exitoso XI Festival Internacional de Música de Cámara en Zaragoza

Zaragoza, 17 de febrero de 2024 -. Musethica clausuró ayer en el Auditorio su exitoso XI Festival Internacional de Música de Cámara y lo hizo compartiendo con el público una muy buena noticia su renovación del patrocinio de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO y su nominación a los Premios Frontera del Conocimiento de la Fundación BBVA. Presentada a iniciativa del Conservatorio de Viena, la nominación ha contado con el respaldo de 30 instituciones europeas. Un apoyo que dice mucho de la proyección e impacto social que distingue a este innovador proyecto que ha introducido un nuevo enfoque en la formación superior de la interpretación de música clásica.

Musethica se creó a finales de 2012 en la ciudad de Zaragoza teniendo como co-fundadores al violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello. Desde entonces se ha expandido con sedes en Alemania, Israel y Suecia, y colaboraciones de forma regular con Austria, China, Finlandia, Francia, Holanda, Noruega, Polonia y Lituania. Y desde la semana pasada Musethica también cuenta con una nueva colaboración con Italia, otra excelente noticia que ha puesto el broche de oro a la clausura del XI Festival Internacional de Música de Cámara.

Tras más de 3500 conciertos en 13 países, Musethica ha demostrado los beneficios de este modelo educativo en los músicos y en la sociedad. En Aragón ha realizado cerca de 718 conciertos para más de 42.000 personas, han participado 264 músicos y ha colaborado con 172 centros sociales diferentes. A nivel internacional, estas cifras se incrementan exponencialmente y así es cómo Musethica ha introducido un nuevo concepto y un nuevo enfoque en la formación superior de la interpretación de música clásica. Porque para Musethica ser músicos excelentes es tener impacto social, que esa excelencia pueda estar al alcance de toda la sociedad, de todos los públicos, los habituales y los que difícilmente tendrían ocasión de escuchar conciertos de música clásica.

Con esta filosofía, Musethica organiza festivales y varios eventos musicales en todas sus sedes con giras intensivas de más de veinte conciertos en una semana, y en su mayoría en sedes de entidades sociales. El beneficio ha sido mutuo: los jóvenes músicos, seleccionados por un jurado internacional, mejoran considerablemente sus capacidades interpretativas y desarrollan una nueva manera de comprender la música y su rol como músicos profesionales en la sociedad y, al mismo tiempo, se da la oportunidad de asistir a conciertos y de



recibir los beneficios de la música a personas que de otro modo no tendrían la oportunidad de ello.

El XI Festival Internacional de Música de Cámara vivido en Zaragoza ha sido una buena demostración de la fuerza social de Musethica. Sara Bitlloch y Quentin Routier, violines, Noemí Fúnez, Elena Lasheras y Carla Guillén, violas, y Erica Wise y Ania Custodio, violonchelos, en formación de sexteto de cuerda, y Johannes Brzoska y Victoria Gelman, violines, Yuval Gotlibovich, viola, Oliwia Meiser, violonchelo, y Naor Equba, clarinete, en formación de quinteto, han sido el elenco artístico que ha ofrecido 21 conciertos en entidades sociales y tres conciertos públicos en Zaragoza y La Almunia de Doña Godina en esta edición.

Todos ellos fueron ampliamente ovacionados por el público que ayer llenó la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza para asistir a un exitoso concierto final del festival, con repertorio de Mozart y Brahms.

*Fotos del festival, autor Andrea Cirotto: [en este enlace](#)

Para más información y entrevistas:

Gabinete de comunicación Musethica:

Ideasamares - 679 18 52 67 (Mercedes Ventura)